Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МИФОПОЭТИКИ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Актуальные проблемы мифопоэтики» Б1.В.01.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит теоретико-методологического модуль».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины связана с формированием у студентов представлений о мифопоэтике как научно-исследовательской стратегии современного литературоведения и навыков анализа художественных произведений с позиций мифопоэтического подхода.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений о научных подходах к анализу мифов и мифологического дискурса,
- формирование представлений и мифопоэтике художественного текста,
- формирование навыков анализа художественного текста с позиций мифопоэтического подхода.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-1.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: базовые основы реализации научных знаний в практике анализа художественных текстов. Уметь: критически оценивать существующие точки зрения на исследуемую проблему. Владеть: навыками написания и устной защиты научного проекта / анализа исследуемого текста.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе	ОПК-2.1. Способен применять на практике основы мифопоэтического анализа художественного текста.	Знать: принципы и приемы мифопоэтического анализа художественного текста. Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности.

педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы научных, фольклорно-мифологических, художественных текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с научной литературой, информационными ресурсами в научной, педагогической, прикладной и других видах деятельности.	Владеть: специальной литературоведческой терминологией и практикой литературоведческого анализа текста. Знать: общие принципы и методы решения задач с использованием основ филологического анализа текстов. Уметь: использовать понятийный аппарат дисциплины для решения профессиональных и прикладных задач. Владеть: навыком мифопоэтического анализа разного типа текстов.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать: проблемные вопросы современного литературоведения. Уметь: работать и критически оценивать научные источники по истории и современному состоянию филологии. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при

письменной и устной формах		анализе языкового или литературоведческого материала.

4**. Объем дисциплины (модуля):** 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. **Миф и мифология: теоретико-методологические основы изучения.** Миф как форма мышления и способ познания мира. Типология архаичных мифов: космогонические, антропологические, тотемические и др. Структура мифа. Мифологическое время и	6	2	2			4			2

пространство. Демиург и культурный герой в мифах. Миф и обряд (А. ван Геннеп). Миф и религия. Архаичные мифы и их влияние на мировую культуру и искусство.									
Тема 2. **Теории мифа в западном и российском литературоведении.** Западные теории мифа. Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). Ритуально-мифологическая школа. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера: гипотеза о происхождении библейских сюжетов. Обряд и ритуал как основа мифа («Кембриджская школа» классической филологии). К. Леви Стросс о структуре мифа: структурно-семиотический подход. Миф как вторичная система в работах Р. Барта. Психология мифа и теория архетипов (З. Фрейд, К. Юнг). Мифологическая школа в России. Лингвистическая теория мифа: роль языка в мифопорождении.	10	4	2			6			4

Концепции А.Н. Афанасьева, А.А. Потебни, А.Н. Веселовского. Миф и обряд. Метод структурно-типологического и обрядово-мифологического анализа волшебной сказки В.Я. Проппа («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки»). Понятие мифа в концепции Е.М. Мелетинского. Семиотика мифа: московско-тартусская школа. Концепция мифа в трудах О.М. Фрейденберг. Теория мифа в трудах Вяч. И. Иванова. М.М. Бахтин о карнавале.									
Тема 3. Мифопоэтика как раздел поэтики: методологические основы исследования Литература и мифология в синхронии и диахронии. Мифопоэтика художественного текста и художественное мифотворчество. Понятия архетипа и мифологемы. Теория архетипов К.Г. Юнга. Феномен архетипа в отечественном	8	4				4			4

литературоведении (Е.М. Мелетинский, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров и др.). Литературные архетипы. Мифологема как ключевое понятие мифопоэтики (А.Л. Топорков). Мифологические сюжеты и образы в литературном тексте. Мифологическая картина мира в художественном произведении. Понятие мифологического дискурса и его семантическая структура. Современные теории мифопоэтического анализа текста: Г.П. Козубовская, Л.А. Ходанен и др.									
Тема 4. Авторский миф и мифопоэтика художественного текста. Мифология имени в исследованиях А.Ф. Лосева. Мифология писателей-арзамасцев. Генеалогический миф «бессмертных гениев». Мифопоэтика А.С. Пушкина; Имяосмысление и генеалогический миф в	28	14	8			22			6

творчестве А.С. Пушкина. Мировые архетипы и мифологемы в поэмах А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»: фольклорно-мифологическая основа сна Татьяны. Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова. Имяосмысление и генеалогический миф в творчестве М.Ю. Лермонтова. Миф об утраченном рае в художественном мире М.Ю. Лермонтова; поэтика «Демона». Мифопоэтика Н.В. Гоголя. Поэтика сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»; мифологические архетипы поэмы «Мертвые души». Мифопоэтика Ф.И. Тютчева. Мировые архетипы и поэтические мифологемы в художественном мире Ф.И. Тютчева: день и ночь, мировой хаос, мифологема странствующей души.									
Тема 5. Мифопоэтика и теория мифологических сюжетов Мифологема силуэта и мифология «черного	10	4	2			6			4

человека» в русской литературе. Силуэтная поэтика и мифологема тени в мифах, культуре и литературе. Мифологема «силуэта» в русской литературе (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Силуэт», жанр «литературных силуэтов»). Мифологема «черного человека» в мифах и сюжетах русской литературы (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, С.А. Есенин)									
Тема 6. Вторичные мифологические системы в литературе. Пушкинский миф русской литературы. Генеалогическая основа пушкинского мифа русской литературы. Гелиоцентризм пушкинского мифа. Мифологема пророческого служения. Пушкинский миф в лирике А.М. Городницкого (поэтика сборника «Дорога к Пушкину»): ключевые мифологемы и мифологические сюжеты.	10	4	2			6			4

Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Экзамен 36 ак.ч.*								
Итого	48						24		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы к тестам

Слово «миф» в переводе с древнегреческого означает:

1. Сказка, небылица
2. Сказание, предание
3. Рассказ о первопредках

Тотемные мифы это

1. Древние сказания о кровном родстве определенного рода или племени с животным, растением или природным явлением, которое считается их общим предком
2. Древние сказания о происхождении определенного рода или племени от демиурга
3. Древние сказания о происхождении мира и его частей из хаоса

Кому принадлежит высказывание «Миф – развернутое магическое имя»?

1. Е.М. Мелетинскому
2. К.Г. Юнгу
3. А.Ф. Лосеву

Какое исследование принадлежит В.Я. Проппу:

1. Мифология волшебной сказки
2. Поэтические воззрения славян на природу
3. Метафизика мифа

Архетипы в понимании К.Г. Юнга это

1. Архаичные модели мифов
2. Универсальные символы или образы, являющиеся структурными элементами коллективного бессознательного
3. Мифологические символы, проявленные в индивидуальном сознании

Каковы ключевые понятия мифологемы?

1. Основная единица мифа, ключевой элемент или сюжетный мотив, который несет в себе определенное культурное или символическое значение
2. Амбивалентная природа: соотносится с архаичной мифологией и является основой для образования новых авторских вариаций мифологических сюжетов и мотивов
3. Видоизмененный архетип

Какие произведения А.С. Пушкина формируют основу авторского генеалогического мифа?

1. «История села Горюхина»
2. «Моя родословная»
3. «Борис Годунов»

С какой страной связывал М.Ю. Лермонтов историю своего рода в авторском генеалогическом мифе?

1. Испания
2. Франция
3. Шотландия

В творчестве каких писателей появляется мифологема «черного человека»?

1. К.Н. Батюшкова
2. Ф.И. Тютчева
3. С.А. Есенина

Литературная мифологема «силуэта» восходит

1. К технике силуэтого рисунка
2. К архаичным мифам о тени
3. К магическим представлениям о символике черного цвета

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Теории и концепции происхождения мифа.
2. Типология архаичных мифов.
3. Мифологическое время и пространство.
4. Мировые архетипы и их значение для мировой культуры.
5. Архаичные мифы и их влияние на искусство и литературу.
6. Теории мифов в западной традиции исследования.
7. Русская мифологическая школа.
8. Славянская мифология в трудах А.Н. Афанасьева.
9. Миф и мифология в истории российской гуманитарной науки.
10. Мифопоэтика как раздел поэтики.
11. Мифопоэтика художественного текста.
12. Теория архетипов. Концепция К.Г. Юнга.
13. Мифологема в контексте мифопоэтического анализа.
14. Мифологический дискурс художественного текста.
15. Авторский миф: коллективное мифотворчество писателей-арзамасцев.
16. Мифопоэтика А.С. Пушкина. Генеалогический миф в художественной системе писателя.
17. Мифологический дискурс и система мифологем в художественном мире А.С. Пушкина (на примере анализа конкретного произведения).
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: фольклорно-мифологическая основа сна Татьяны.
19. Мифопоэтика М.Ю. Лермонтова. Генеалогический миф в художественной системе писателя.
20. Миф об утраченном рае в художественном мире М.Ю. Лермонтова: мифологическая поэтика поэмы «Демон».
21. Мифологический дискурс и система мифологем в художественном мире М.Ю. Лермонтова (на примере анализа конкретного произведения).
22. Мифопоэтика Н.В. Гоголя: сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».
23. Мифологический дискурс и система мифологем в художественном мире Н.В. Гоголя (на примере анализа конкретного произведения).
24. Мировые архетипы и поэтические мифологемы в художественном мире Ф.И. Тютчева.
25. Мифологема силуэта и мифология «черного человека» в русской литературе.

26.Мифологема «черного человека» в мифах и сюжетах русской литературы.
27.Пушкинский миф русской литературы.
28.Пушкинский миф в лирике А.М. Городницкого: поэтика сборника «Дорога к Пушкину».

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. М., 1994.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990 (1965).
3. Геннеп ван А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / Пер. с франц. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1999.
4. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и Фольклор. М.: Знак, 2009. 376 с. / Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5: Мифология и фольклор. (avidreaders.ru)
5. Козубовская Г. П. Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив [Электронный ресурс] : монография / Г. П.Козубовская ; Алтайский государственный педагогический университет. Барнаул: АлтГПУ, 2016. 267 с. // URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozubovskaj.pdf.
6. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики: учебное по собие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. Электрон. дан. М. : ФЛИНТА, 2016. 322. ЭБС «Консультант студента» [Электронный ресурс] // URL: http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976511354-SCN0000.html
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 или др.
8. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001. 558 с.

9. Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX – начала XX века. М.: Наука, 2008. 285 с. // URL: Polonskiy_mifopoetika_i_dinamika_zhanra_v_russkoy_literature_XIX-XX_2008.pdf (imli.ru)
10. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
11. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.
12. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
13. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995 / 2000.
14. Юнг К.Г. Душа и миф. Киев – М., 1997.

Энциклопедические источники, хрестоматии

1. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 тт. / Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Советская энциклопедия, 1980 – 1982.
2. Хрестоматия литературоведческих материалов по дисциплине «Новейшее отечественное литературоведение» [Электронный ресурс] / сост. В. И. Габдуллина. Барнаул, 2012 // URL: http://abs.uni-altai.ru/unibook/gabdullina3/index.htm.
3. Топоров В.Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1. М.: Языки славянской культуры, 2014. 612 с.
4. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований. / Элиаде М., Кулиано И. Электрон. текстовые данные. М.: Академический Проект, 1997. (gumer.info)

Работы по мифопоэтике художественного текста

1. Афанасьева Э.М. Имяосмысление в контексте персонального мифа М. Ю. Лермонтова // Лермонтовские чтения - 2010. 2011. С. 5-10.
2. Афанасьева Э.М. Онтология имени в творчестве русских писателей начала XIX века. М.: URSS, 2020. 262 с.
3. Афанасьева Э.М. Поэтическая пушкиниана Александра Городницкого в стихотворении «Мой Пушкин» // Палимпсест. Литературоведческий журнал. 2022. № 1 (13). С. 7-17 // URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48500679_64191110.pdf
4. Афанасьева Э.М. Мифологема рая в художественном мире поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» // Лермонтовские чтения - 2008. Сборник статей. 2008. С. 73-79.
5. Ходанен Л.А. Поэмы Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологическая традиция. Кемерово, 1990.
6. Штайн, К.Э., Петренко Д.И. Метапоэтика Лермонтова [Электронный ресурс]: монография / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. Электрон. дан. М.: ФЛИНТА, 2016. 526 с. // URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527232.html 5.

Дополнительная литература:

1. Афанасьева Э.М. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Силуэт»: художественная символика портретного изображения // Лермонтовские чтения - 2012. Сборник статей. 2012. С. 199-206.
2. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
3. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1984.
4. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian-literature.org
2. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruthenia.ru 3.
3. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru 6.
4. Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Афанасьева Эльмира Маратовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».